



EN CARNE PROPIA

Blog

Las firmas de FUERA DE SERIE cuentan sus experiencias de ocio y cultura recién vividas.

HACIA EL COCHE ELÉCTRICO

POR QUIM LARREA



Entre las múltiples cosas que están cambiando en nuestro entorno: energía, consumo, vivienda, ocio... tiene un puesto destacado el automóvil. Este sector es el más desarrollado, innovador y tecnológicamente avanzado del parque industrial. El giro que han dado las marcas hacia nuevas formas de entender el desplazamiento, el consumo y la ecología está dando unos resultados sor-

prendentes. Recientemente el BBI de Peugeot, un *concept car* que parece haber creado tantas expectativas que se está planteando la seriatión. Se trata de vehículo urbano de dos metros y medio de largo que impulsan motores eléctricos situados en las ruedas del eje trasero. Las baterías de ion-litio le conceden una autonomía de 120 kilómetros (tenemos en cuenta que el 80% de los vehículos recorren menos de 50 kilómetros diarios). Pero lo más sorprendente de este coche es que con tan reducidas dimensiones transporta a cuatro personas. Ello es posible debido a que no tiene pedales y el volante ha sido sustituido por un manillar parecido al de un *scooter*. Antes de su puesta en producción, Peugeot ha decidido hacer una gira con el interesante BBI por varias ciudades europeas. En Madrid estará visible el 21 y 22 de noviembre. Más información: <http://bbi-peugeot.com> [Quim Larrea es arquitecto, diseñador y periodista. quimlarrea@telefonica.net]



LA MAGIA DEL CINE

POR MIQUEL ALZUETA



Los americanos son auténticos genios sacando petróleo y oro donde tan sólo hay desierto. De nuevo, con casi nada, con un libro, un guión y una dirección simples pero efectivos consiguen una película redonda, graciosa, un *best-seller* cinematográfico para el gran público, para el domingo por la tarde, con palomitas, con esa sensación agradable de que el mundo podría ser mejor si todos nos pusieramos a ello. Se trata de *Julie y Julia*, un *film* entre fogones, entre París y Nueva York, entre los dorados cincuentas y los ajetreados dos mil. Meryl Streep –la única actriz a quien no le importa hacerse mayor– y Amy Adams –muy bien en su papel–, junto con la escritora Nora Ephron –directora y guionista siempre efectiva–, devuelven al cine la magia del cine. Con nada, con casi nada, construyen un mundo, una experiencia y nos llenan la cara de sonrisas y el corazón de esperanza. Al salir, todos quisiéramos cocinar un poco, comer un poco, vivir un poco aquello que acabamos de ver y de sentir. No crean que es una obra maestra, no, es nada, casi nada, pero bueno, muy bueno. [Miquel Alzueta es editor y coleccionista. miquelalzueta@hotmail.com]

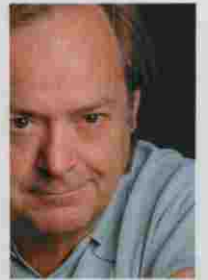


VENTURA PONS

POR LUIS ANTONIO DE VILLENA



Ventura Pons es un hombre encantador. Y desde sus lejanos inicios en la Transición, puedo recordar películas suyas francamente notables, como *Ocaña, retrato intermitente*, *Caricias o Amigo, amado*... Sin embargo, y aunque no escasamente premiado en festivales secundarios, su cine último ha convencido y me ha convencido menos. Asistí al estreno particular de su última película, *A la deriva* y los aplausos en la sala fueron breves... No sabría decir, sin análisis, qué le ocurre a Ventura Pons como director. Me parece obvio que su cine tiene menos *pegada*. Y eso que *A la deriva* (la historia de una mujer fuerte y libre, ahora guarda de seguridad, y antes cooperante en África) presenta una serie de personajes inusuales, seres con mucho afán de libertad singular, que son indudable buen material narrativo. Pero el conjunto adolece de cierta torpeza, y ese buen material parece no del todo bien usado. ¿Por qué hablo de esta película pues? Porque para conocer y juzgar el cine de un autor notable hay que verlo todo. Y Ventura Pons, qué menos, merece la polémica... [Luis Antonio de Villena es escritor]



POUSADA Y FONDA

POR EUGENIA RICO



Me hice mayor el día que acepté que no podría ir a todas partes, pero rejuvenecí cuando me di cuenta de que viajar es como escribir: la mejor manera de gozar y sufrir mucho en muy poco espacio de tiempo. El verdadero viaje nos hace inmortales. No podemos cambiar la duración de nuestra vida, pero en el viaje los días se convierten en meses y los meses en años. Acabo de volver de un breve viaje por el norte de Portugal y por la historia de la península Ibérica. Si este año no tuve las agallas o el bolsillo de irme lejos he descubierto que tampoco hace falta, que toda la historia y la aventura viene a mí cuando me alojo en una pousada: ahora escribo desde un monasterio del siglo XVII con azulejos azules que reflejan la saudade de Don Duarte y degusto un *bacallau as natas* mientras los últimos rayos de sol se pierden en las celosías de las ventanas; estoy en Santa Marinha, la Pousada que domina Guimarães a punto de ser coronada como Capital Europea de la Cultura; uno de los dos secretos mejor guardados del país luso. El otro son las Pousadas. Se parecen a nuestros Paradores pero tienen algo de castillo: uno se siente Señor de un tiempo olvidado y conquistador del tiempo propio. En la Pousada de Santa María do Bouro en Amarela la gran cocina de los monjes cistercienses se ha convertido en un milagro de modernidad por la gracia del vino de Porto y la de Eduardo Souto de Mora, uno de los mejores arquitectos de Portugal y del mundo que ha conseguido atrapar el tiempo entre el cristal y el hierro. Y en Porto, el Palacio do Freixo galantea con el Duero y se detiene a oír su eterna estrofa de agua. Si una ardilla podía recorrer la península Ibérica en tiempos de Estrabón de árbol en árbol, hoy en día puede disfrutar Portugal de Pousada en Pousada que es como decir de sueño en sueño, apretando los ojos muy fuerte para no despertar. [Eugenia Rico es escritora]



ÁLEX, T'ESTIMEM TOTS

POR AMALIO MORATALLA



Hace ya unas semanas que Gabriel Masfurroll me invitó a la presentación de un libro. Su segunda obra: *Cartas a Alex. A través de una vida*. Sólo había leído algún párrafo suelto –algo que no se debe hacer– y algunas opiniones de personajes del mundo del deporte amigos míos que habían participado en el volumen. Una injusticia para un texto que, cuando te lo empapas, te das cuenta del calado. Gabriel fue vicepresidente del Barcelona, aunque eso es lo de menos en su currículum. Gaby es un gran empresario, exitoso y un tipo de esos que merece la pena. Con este ejemplar, de Plataforma Editorial, hace un homenaje a su hijo Alex, que nació con Síndrome de Down, fallecido ya hace 25 años, pero muy presente en su alma y en la de su familia. Cada día 'habla' con él y todo eso nos lo cuenta. Un diálogo magnífico, que nos hace pensar. Mejores personas. Misión cumplida. Gracias Gaby. [Amalio Moratalla es periodista. amalioratalla@metaimage.es]

