



REPORTAJE DISCAPACIDAD

El Aula de Cultura de la CAM de Murcia acoge esta noche el estreno de la primera obra del grupo teatral murciano Solsticio, que incluye a dos actrices con

Síndrome de Down pertenecientes a Assido. Este proyecto cuenta con el patrocinio de USP Hospitales y los donativos se destinarán a la Fundación Álex.

Álex y el teatro integrador

La compañía de teatro Solsticio, que tiene entre sus actores a dos murcianas con Síndrome de Down, estrena hoy en la CAM su primera obra



JUAN CABALLERO

Integrantes del grupo de teatro Solsticio, que tiene entre su elenco de actrices a dos chicas con Síndrome de Down, estrena hoy su primera obra en la CAM

MANUEL MADRID

Hace 25 años Gabriel Masfroll, ex deportista de élite, ex vicepresidente del FC Barcelona y presidente y consejero Delegado de USP Hospitales, perdió a su hijo Álex. Tenía tres años y Síndrome de Down. Desde entonces los pasos de esta emprendedora familia –el grupo tiene 36 centros y más de 3.500 empleados– están encaminados a apoyar la discapacidad, la infancia y la salud. Esta noche, a las 20 horas, Carmen María López y María José Egea, dos trabajadoras con síndrome de Down del USP Hospital San Carlos, subirán al escenario del Aula de Cultura de la CAM de Murcia para representar 'Cuatro corazones con freno y marcha atrás', una obra de Jardiel Poncela que les ha obligado a vivir entre risas durante el último año.

El primer proyecto del grupo murciano de teatro Solsticio, dirigido por María Guillén y formado por actores amateur, familiares y amigos de Carmen y María José, cuenta con el apoyo del USP Hospital San Carlos y de la Unidad de Mama de la Región de Murcia y

'CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS'
OBRA DE ENRIQUE JARDIEL PONCELA
COMPañIA GRUPO SOLSTICIO
LUGAR AULA DE CULTURA DE LA CAM DE MURCIA (C/SALZILLO, 7)
FECHA HOY, A LAS 20 HORAS
ENTRADA LIBRE (DONATIVO SOLIDARIO)

las aportaciones voluntarias –5 euros– de los asistentes se donarán a la Fundación Álex, que apoya iniciativas integradoras como ésta. "Lanzamos la idea hace un año –relata María Guillén– y gustó muchísimo. Estudiamos los perfiles de cada uno de los personajes y asignamos los papeles. La experiencia ha sido maravillosa y refleja la ilusión y el esfuerzo en bene-



JUAN CABALLERO

Dos de los actores durante el ensayo oficial que se realizó ayer por la noche

ficio de un bonito sueño hecho realidad: la Fundación Álex".

El vestuario de la obra, que trata con diálogos desternillantes el te-

ma de la inmortalidad que se convierte en infelicidad, ha sido diseñado por el grupo y en su confección han intervenido madres y abuelas. Lo mismo ocurre con el escenario. "Todo está hecho y creado por nosotros y el resultado es francamente bueno en el plano artístico e integrador", recalca Guillén, "ya que con este proyecto hemos conseguido una integración doble: de ellas con nosotros y de nosotros con ellas". Durante los descansos –durará dos horas e incluye música y danza– se sorteará un cuadro pintado por uno de los muchachos de Assido (Asociación para Personas con Síndrome de Down de la Región). Una ocasión perfecta para reír y para llorar.